

US

UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

· 1505 ·



Congreso Internacional «Recuérdalo a otros. En torno al 27: nuevas aproximaciones críticas»

Facultad de Filología (Universidad de Sevilla)

Del 1 al 5 de febrero 2027

FABRICA DE TABACO

SEVILLA

La generación del 27 (una de las generaciones literarias más fecundas de nuestra literatura) recibe su nombre de los actos en homenaje a Góngora que culminan con la icónica fotografía que tuvo lugar en el Ateneo de Sevilla. Este centenario constituye una ocasión única para repensar las obras de estos autores, situando este inmenso legado (que abarca hasta final del siglo XX en algunos casos) bajo nuevas perspectivas que amplíen la visión de conjunto y enriquezcan la comprensión de obras concretas (a veces olvidadas o preteridas por motivos ajenos a los literarios). A través de un enfoque crítico que permita ampliar el campo de estudio más allá del canon, proponemos revisar las complejidades estéticas del período europeo de entreguerras y posguerra, así como explorar nuevas formas de entender la producción literaria desde enfoques comparativos e intergeneracionales, a través de la perspectiva de género, el exilio, las periferias y las relaciones transnacionales.

Presentación de propuestas

Los resúmenes tendrán aproximadamente **500 palabras** y se añadirá, además, bibliografía. Estos resúmenes deben incluir objetivos de investigación, metodología y resultados esperables. Hay que adscribir la comunicación (de manera explícita) a una línea temática del congreso y, dentro de esta, a una sublínea (vid. *infra*). Las comunicaciones aceptadas para su presentación requerirán la matriculación oficial en el Congreso. La presentación de propuestas se llevará a cabo a través de la aplicación **Conftool**, a través de un enlace en la web del congreso, que estará activo durante el plazo de inscripción al mismo.

Modalidad de participación

Este congreso tiene un carácter exclusivamente **presencial**, por lo que no se admitirán intervenciones en línea.

Publicaciones

Los resultados del congreso se publicarán, previa superación de la revisión por pares doble ciego, en varias monografías de la Editorial de la Universidad de Sevilla.

Sede

El Congreso tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla y en la Facultad de Filología (C/San Fernando s/n). La programación cultural asociada transcurrirá en la sede de la Fundación Cajasol (Plaza de San Francisco, Sevilla) así como en otras sedes del distrito Casco Antiguo de Sevilla capital.

Contacto:

<https://centenariodel27.es/>; congresocentenario27@us.es

Líneas temáticas

1. Literaturas y escrituras

- Poesía: nuevos acercamientos a trayectorias de gran complejidad
- La narración: entre la experimentación y el compromiso
- Escritores en prensa: el periodismo en la generación del 27
- El panorama escénico español: reflexiones desde la Generación del 27
- Escrituras del yo en el 27
- Lengua y estilo en el 27

2. Otras artes, otros saberes

- De la vanguardia artística al lenguaje de los nuevos medios. Pasado, presente y futuro de la Generación del 27 en su relación con otras artes
- El 27, la traducción y los estudios filológicos
- Pensamiento en el 27 (autores/as como pensadores/as)
- La edición: revistas y editoriales

3. (Re)pensar el 27

- Planteamientos teóricos
- Las mujeres del/en el 27
- Espacios de encuentro, sociabilidad y afectos: de las fiestas a los cafés

4. Influencias y redes y legado

- La huella medieval y el Siglo de Oro en el 27
- La literatura popular y el 27
- La generación del 27 en el contexto de las literaturas ibéricas
- Conexiones del 27 con Hispanoamérica
- Relaciones intergeneracionales
- Influencias extranjeras

5. Legado

- El 27 en la actualidad
- Recepción internacional y traducciones del 27
- La necesidad y el deseo de recordar: el 27 y la memoria histórica

El desarrollo de las líneas temáticas puede encontrarse [en la web del congreso: https://centenariodel27.es/](https://centenariodel27.es/)

Fechas relevantes

- Plazo para envío de propuestas: **Del 1 de febrero al 1 de junio de 2026**
- Fecha de notificación de aceptación de comunicaciones: **15 de julio de 2026**
- Fecha límite de inscripción reducida: **15 de septiembre de 2026**
- Fecha límite de inscripción: **15 de noviembre de 2026**
- Publicación del programa provisional: **octubre de 2026**
- Publicación del programa definitivo: **noviembre de 2026**

Tarifas

Tarifa reducida (si se abona hasta el 15 de septiembre):

- Cuota general: 130 euros
- Cuota para miembros de la US: 100 euros

Tarifa normal (desde 16 de septiembre hasta 15 de noviembre):

- Cuota general: 160 euros
- Cuota para miembros de la US: 120 euros

Oyente con certificado de asistencia: 30 euros

La cuota **inscripción** incluye:

- Cena en formato cóctel en la Fundación Cajasol (con el apoyo de la Fundación Cajasol).
- Ruta guiada por la Sevilla del 27 (con el apoyo del Vicerrectorado de cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla).
- Entrada gratuita a los actos culturales organizados gracias a la Fundación Cajasol (entre otros: concierto de Sheila Blanco, concierto de Amancio Prada, concierto de Carlos Mena; recital poético voces jóvenes; conversatorio sobre dramaturgia).

Conferencias plenarias

Andrew A. Anderson (University of Virginia): “¿Toto pro pars o pars pro toto?: las generaciones y el 27”

Nuria Capdevila (University of Exeter): “Cuestión de transición en el espacio y en el tiempo: el 27 en nuestro feminismo”

James Valender (El Colegio de México): “Luis Cernuda en Gran Bretaña. Poesía y paisaje”

Manuel Aznar Soler (Universitat Autònoma de Barcelona): “Vanguardias literarias, guerra de España y exilio republicano de 1939: ruptura y continuidad”

Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid): “Sentido y norma del teatro lorquiano: una propuesta de vanguardia en el contexto europeo”

Programación cultural

Dentro del programa de actividades culturales, figura la exposición *El panorama escénico de la Generación del 27*, que se podrá visitar en la Sala Murillo de la Fundación Cajasol entre enero y marzo de 2027. Entre las actividades de la tarde, habrá un diálogo entre el dramaturgo Alberto Conejero y la investigadora Marifé Santiago sobre el teatro en el 27 y su impacto posterior; una entrevista al poeta Luis Antonio de Villena, vínculo con el 27, por los periodistas y poetas Antonio Lucas y Braulio Ortiz Poole; un recital de poetas jóvenes vinculados a Sevilla y premiados a nivel nacional, dirigido por Raquel Lanseros; además de la presentación del número de Andalucía en la Historia dedicado a Góngora y el 27. En cuanto a las actividades vespertinas, habrá tres conciertos de artistas muy reconocidos: Sheila Blanco (piano y voz), responsable del álbum de musicalizaciones *Cantando a las poetas del 27*; el contratenedor Carlos Mena, que cantará piezas vinculadas al 27 en un programa creado para la ocasión, *27 lunas de plata*; y el cantautor Amancio Prada, que musicalizó desde los 70 a varios poetas del 27 y a los autores del Siglo de Oro que ellos tanto reivindicaron. Todas estas actividades culturales serán gratuitas para los investigadores que acudan al congreso organizado por la Universidad de Sevilla. La Fundación Cajasol, que patrocina esta programación, acogerá igualmente una recepción institucional para los congresistas.

El programa cultural completo se irá actualizando en la web <https://centenariodel27.es/>.

Comité organizador

Presidencia: Carlos Peinado Elliot (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Coord. institucional: Lola Pons Rodríguez (Dpto. de Lengua Española, Lingüística y T^a de la Literatura)

Tesorería: Eva Moreno Lago (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Coord. del programa cultural: Clara Marías Martínez (Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana)

Secretaría académica

María Alonso Herrero (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Nieves González Gil (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Nara María Mahou Boullosa (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Ioannis Mylonas Ojeda (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Pilar Navas Almohalla (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Ana Portillo Cárdenas (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Comisión organizadora

Isabel Clúa Ginés (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Mercedes Comellas Aguirrezábal (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Juan Carlos Gil González (Dpto. de Periodismo I)

Roberto Cuadros Muñoz (Dpto. de Lengua Española, Lingüística y T^a de la Literatura)

Clara Marías Martínez (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

José Luis Navarrete Cardero (Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad)

Miguel Polaino-Orts (Dpto. de Derecho Penal y Ciencias Criminales)

Pablo Sánchez López (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Manuel Ángel Vázquez Medel (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Comité científico

Andrew A. Anderson (University of Virginia)
Guadalupe Arbona Abascal (Universidad Complutense)
Gema Areta Marigó (Universidad de Sevilla)
Manuel Aznar Soler (Universitat Autònoma de Barcelona)
José María Balcells Doménech (Universidad de León)
José María Barrera López (Universidad de Sevilla)
José Luis Bernal Salgado (Universidad de Extremadura)
Niall Binns (Universidad Complutense)
Enric Bou Maqueda (Università Ca' Foscari Venezia)
Manuel A. Broullón Lozano (Universidad Complutense)
Ana Cacciola (Universidad Internacional de La Rioja)
José Manuel Camacho Delgado (Universidad de Sevilla)
Xelo Candel Vila (Universitat de València)
Nuria Capdevila Argüelles (University of Exeter)
Marcia Castillo Martín (Universidad Europea de Valencia)
Jacobo Cortines Torres (Universidad de Sevilla)
Marco Antonio de la Ossa Martínez (Universidad de Castilla La Mancha)
Francisco José Díaz de Castro (Universitat de les Illes Balears)
Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia)
José Domingo Dueñas Lorente (Universidad de Zaragoza)
Irma Emiliozzi (Universidad Nacional de Lomas de Zamora)
Marta Fernández Alcaide (Universidad de Sevilla)
Gema Fernández Hoya (Universidad Complutense)
Rosa Fernández Urtasun (Universidad de Navarra)
Juan Frau (Universidad de Sevilla)
Víctor Fuentes (University of Southern California)
Claudia Gago Martín (Universidad Rey Juan Carlos)
Fran Garcerá (Universitat de València)
Miguel Ángel García García (Universidad de Granada)
Alfonso García Morales (Universidad de Sevilla)

Nieves Gómez Álvarez (Universidad Francisco de Vitoria)
Antonio A. Gómez Yebra (Universidad de Málaga)
Barbara Greco (Università di Torino)
María Estela Harretche (Smith College)
Juan Herrero Senés (Colorado Boulder)
Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense)
José Antonio Llera (Universidad Autónoma de Madrid)
Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla)
Azucena López Cobo (Universidad de Málaga)
José Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza)
Ana Mancera Rueda (Universidad de Sevilla)
María del Mar Mañas Martínez (Universidad Complutense)
María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla)
María Méndez Orense (Universidad de Sevilla)
Selena Millares (Universidad Autónoma de Madrid)
Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla)
Noemí Montetes-Mairal (Universitat de Barcelona)
Francisco Morales Lomas (Universidad de Málaga)
Yolanda Morató (Universidad de Sevilla)
Gabriele Morelli (Università degli studi di Bergamo)
Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla)
Brian Morris (Universidad de California- Los Ángeles)
Berta Muñoz Cáliz (Universidad Autónoma de Madrid)
Pilar Nieva de la Paz (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Marta Palenque (Universidad de Sevilla)
Emilio Peral Vega (Universidad Complutense)
Goretti Ramírez (Concordia University)
Rogelio Reyes Cano (Universidad de Sevilla)
Domingo Ródenas (Universidad Pompeu Fabra)
Ana Rodríguez Fischer (Universitat de Barcelona)
Pablo Rojas (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Dolores Romero López (Universidad Complutense)
Rosa Romojaro Montero (Universidad de Málaga)
Marta Sánchez Castro (Universität Duisburg-Essen)
Marifé Santiago Bolaños (Universidad Complutense de Madrid)
Francisco Miguel Soguero García (Universidad de Deusto)
Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada)
Jorge Urrutia (Universidad Carlos III de Madrid)
M^a Victoria Utrera Torremocha (Universidad de Sevilla)
James Valender (Colegio de México)
Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco)
Manuel Ángel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla)
Darío Villanueva Prieto (Universidad de Santiago de Compostela - Real
Academia Española)

Comité de honor

Sr. Ministro de Cultura de España. D. Ernest Urtasun Domènech
Sr. Presidente de la Junta de Andalucía. D. Juan Manuel Moreno Bonilla
Sr. Alcalde de Sevilla. D. José Luis Sanz
Sr. Director del Instituto Cervantes. D. Luis García Montero
Sr. Director de la Real Academia Española. D. Santiago Muñoz Machado
Sr. Presidente de la Diputación de Sevilla. D. Javier Fernández de los Ríos
Sr. Director de la Biblioteca Nacional de España. D. Óscar Arroyo Ortega
Sra. Directora General del Libro. D^a. M^a José Gálvez Salvador
Sr. Director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. D. Pablo Gutiérrez-
Alviz Conradi
Sr. Presidente del Ateneo de Sevilla. D. Emilio Boja
Sra. Directora de la Fundación Federico García Lorca. D^a. Laura García Lorca
Sr. Presidente de la Fundación Cajasol. D. Antonio Pulido
Sra. Directora de la Residencia de Estudiantes. D^a. Alicia Gómez-Navarro
Navarrete